

Concept in Works

邂逅 わくらば

田部井 勝
Masaru Tabei

「物」に刻まれた何かの痕跡からそれを残した人のことや、その人が痕跡として残した行為を想像するとき、私たちは不在であるはずの他者と邂逅（予期せぬ出会い）を果たしているのかもしれない。

また、そのようにして「物」からそれ以上の何かを読み取れたときは、「物」が私たちの行動すべてを記憶しているようにも思えてきます。「物」との対話が成立したとき、私たちは「物」との邂逅をも果たしているのかもしれない。

“浮輪赤”の祭壇

小松 宏誠
Kousei Komatsu

最近親戚の葬式を経験しました。

形式的な儀式の神聖さとともに、今の生活との違和感から生まれる、居心地の悪さも覚えました。

自分の気持ちをこめられる最期のプレゼントを考え始めたのはその時からです。

Potentia

秋吉 亮佑
Ryousuke Akiyoshi

小学生のとき、学校の教室で自分の席にじっと座っていることができず、しょっちゅう席を離れてはふざけ、先生に怒られた記憶がありますが、いまは、ある、希望のために、じっと座り続けてみることにしました。

「アートでワクワク、ドキドキ」

企画担当者から

目ざめのいい朝は自分の部屋がいつもとちがって見える。朝のご飯もとてもおいしいし、運動ぐつまではいてもらうのを待っているようだ。元気よく外に出ると、空の色までわたしが生きていることを喜んでいるように澄んで青い。

アーティストは、ふだんの何げないものを使って不思議な世界を作り出します。そんな世界にふれると、きっと、目ざめのいい朝がふえるような気がします。自分の世界を広げてくれる、そんなふうにアートを楽しんでもらえることを願って企画しました。ぜひ見に来てください。

芸術と科学のハーモニー事業

現代美術の鑑賞事業

主催 NPOたけとよ・武豊町

日時

平成19年9月22日(土) 10:00 ~ 20:00

23日(祝) 10:00 ~ 20:00

24日(月) 10:00 ~ 14:00

会場

ゆめたろうプラザ ギャラリー
スタジオ