特定非営利活動法人武豊文化創造協会

2016 年度事業報告

【特定非営利活動に係る事業報告】
Ⅰ　鑑賞事業

1	矢野顕子リサイタル 2016　～ピアノ弾き語り～						
日時／場所	2016 年 4 月 17 日（日）17：00 開演／輝きホール						
事業の種類	鑑賞事業　コンサート						
事業の目的	デビュー40 周年を迎える矢野顕子を迎え、ピアノを変幻自在に弾きながら、独創的に歌うスタイルのコンサートを地域の人たち楽しんでもらうことを目的とする。						
出演者	矢野顕子（歌&ピアノ）						
内容	「そりゃむりだ」「春咲小紅」「ラーメンたべたい」「prayer」						
席設定	633 席	入場者	575 名	入場率	86%	従事者	24 名
チケット発売日	メイト 2016 年 2 月 6 日（土）　一般 2016 年 2 月 13 日（土） 福袋 2016 年 1 月 30 日（土）～2 月 5 日（金）						
チケットの種類及び価格	【前売】一般 4,500 円　ゆめプラメイト 4,000 円　学生（小～大学生）1,000 円 福袋 20,000 円　矢野・宇崎セット 7,500 円　矢野顕子ファンクラブ 4,000 円 グループ割（一般４枚同時購入）17,000 円 【当日】メイト・一般 5,000 円　学生（小中高生）1,500 円						

【アンケートより】（回収率 54%）
- キュートな歌声がステキです。歌詞もかわいくて語りかけるように歌うところがすてき！（50 代女性）
- すばらしい、ひとときを本当にどうもありがとうございました。どの曲もひとつひとつがきらめく宝石のように美しかったです。顕子ちゃんのやさしいお声と美しいピアノの音に心満たされました。アンコールの「ごはんができたよ」と「PRAYER」は特に心が感動し、胸の奥に染み入るようでした。心ゆくまでソロの音楽を楽しませていただけてしあわせでした。（60 代女性）
- アンコールの２曲が胸に響きました。被災地の方々に安心な朝が夜が一刻も早く訪れますように。とても素敵な歌をありがとうございました。（40 代女性）
- 素晴らしい演奏でした。矢野さんの歌ははじめて聞く曲でも歌詞がスッと心に届くことに毎度、感動します。（今日は「ごはんができたよ」に心打たれました）音源を聞くのも勿論良いのですが、踊るように歌い、音を鳴らす矢野さんのパフォーマンスが大好きです！！また、愛知にいらしてください！！（20 代女性）

【総　括】

コアなファンがいる矢野さんではあるが、武豊でどのくらいの集客ができるか多少心配しながらの企画だった。しかし完売まであと一歩まで せまることができた。観客は小学生から 70 代まで年齢層も幅広く、また山口県、長野県、山梨県など遠方からも来ていただいた。アンケートにはホールのスタッフへの賛辞も多く寄せられ、リサイタルの内容はもちろん、多くの面で満足してもらえた。

2−A	Code " M " 美宇宙の響宴 in たけとよ

日時／場所	2016年6月19日（日）16:00 開演／輝きホール
事業の種類	鑑賞事業　コンサート
目的	愛知県常滑市に生まれ、武豊高校、東京藝術大学出身で世界的に活躍している尺八奏者、岩田卓也と、作曲家、プロデューサーとして全国で活躍中のピアニスト、MAKI が参加する和楽器・西洋楽器融合ユニット code〝M〟によるコンサート。 和洋の楽器の組み合わせを楽しんでもらうことを目的とする。
連携館	岩田卓也&MAKI デュオ／宗次ホール、五泉市さくらんど会館
出演者	code " M " ［MAKI（ピアノ）、岩田卓也（尺八）、江川良子（サックス）、-KIJI-（津軽三味線）、相川瞳（パーカッション）］
内容	G線上のアリア、セネガルの夕焼け雲、Amazing Grace、深海のくろのぐらふ　ほか
席設定	553席 ／ 入場者 347名 ／ 入場率 63% ／ 従事者数 17名
チケット発売日	メイト 2016年3月26日（土）　一般 2016年4月2日（土） 福袋 2016年1月30日（土）～2月5日（金）
チケットの種類及び価格	【前売】メイト 2,500円　一般 3,000円　U25（5歳～25歳）1,000円 親子セット 3,500円　福袋 20,000円 【当日】メイト・一般 3,500円　U25（5歳～25歳）1,500円

【アンケートより】（回収率 59%）

- 洋楽器と和楽器がとてもよく合っていて楽しいコンサートでした。今後もこのような新しいジャンルの企画を期待しています。（30代男性）
- 尺八のイメージが随分かわりました。とても素晴らしいメンバーで全部よかったです。（70歳以上女性）
- とてもとても楽しかったです。微笑み撫子とカレーライスが生できけて嬉しかったです。アウトリーチに参加した子供さんたちがみえていて少しずつでも子供たちに生の音楽にふれてもらう機会がとてもステキに思います。アメイジンググレイスの尺八最高！！（20代女性）
- 洋楽器と和楽器のコラボ、とても楽しかったです。和洋で合うの？と思ったけど全く違和感なく興味深かったです。（60代女性）
- アレンジが素晴らしく、一人一人の楽器が心に響きました。アンサンブルの調和がきれいでした。聞かせるばかりではなくて、あたたかいコンサートでした。（70歳以上女性）
- とてもよかったです。アウトリーチの事を子どもから聞きました。和楽器（津軽三味線も聞きたいと）もあったので祖母と孫と一緒に来る事ができ、三世代で来られました。（40代女性）
- 子どものアウトリーチの授業の話を聞き、私も美宇宙の皆さんの音楽を聞いてみたくて来ました。想像していたよりも尺八の音がやわらかく、やさしい音色でおどろきました。知っている曲も楽しませて頂きましたが、MAKI さんの曲がどれもそれぞれ、すてきでファンになりました。皆さんそれぞれのパートを演奏されている姿も格好よくて素敵です。皆さんの音楽大好きな気持ちが、ビンビン伝わって来ました。とても楽しい時間ありがとうございました。（30代女性）

【総　括】

ピアノ・サックス・尺八・津軽三味線・パーカッションと和洋の楽器のコラボレーションは魅力的なサウンドで、お客様に喜んでもらえた。アンケートやお客様の表情から感動が伝わってきた。ピアノの MAKI さんの作曲や編曲が素晴らしく、若者からも高評価だった。

2−B	学校アウトリーチ 岩田卓也&MAKI　尺八&ピアノ デュオ・コンサート
日時／場所	①2016年6月6日（月）、7日（火）2・4時間目　／緑丘小学校４年生 ②2016年6月8日（水）、9日（木）2・4時間目　／武豊小学校４年生 ③2016年6月16日（木）2・4時間目　／富貴小学校４年生 ④2016年6月17日（金）2・4・5時間目　／衣浦小学校４年生
事業の種類	学校アウトリーチ
事業の目的	ホール公演前の平日に町内全小学校の小学４年生全学級を対象にアウトリーチを行い、子どもたちに音楽の楽しさを体感し、目の前で優れた演奏を聴く機会を提供する。
出演者	岩田卓也（尺八）、MAKI（ピアノ）
内容	「トルコ行進曲」「校歌」「尺八体験」ほか
参加者	緑丘小学校４年１組35名／2組35名／3組38名／4組36名 武豊小学校４年１組36名／2組36名／3組37名／4組35名／支援学級16名 富貴小学校４年１組36名／2組38名 衣浦小学校４年１組31名／2組31名／3組31名 合計471名
従事者数	延べ21名

【子どもたちからの感想より】

- ぼくは尺八をふかせてもらったのがいい経験になりました。尺八があんなに音の出ない楽器だとは思いませんでした。時代げきの音楽が尺八でふけるなんてびっくりしました。
- 心にのこったのは尺八がクラシックのトルコ行進曲をふいてくださったことです。理由は日本の尺八が外国の曲と合うとは思わなかったからです。
- ぼくは一番きらいながっきはピアノです。その理由は、いっぱい（鍵盤が）あってわかんないからです。だけどきれいな曲をきいたら好きになりました。
- みんなと歌った校歌はいつもより100倍楽しかったです。
- 尺八はしぶい音をしていたけど顔を横にうごかしたり、たてにうごかしているときれいな音がでていました。
- 最後にやった校歌のへん曲は校歌ではなくちがう音楽だと思いました。

【総　括】

今年度は日本の伝統的な楽器「尺八」と西洋楽器「ピアノ」とのコラボレーションによるアウトリーチだった。子どもたちになじみの薄い尺八だが、岩田さんとMAKIさんの息の合った演奏に、子どもたちの心が掴まれていく様子が手に取るように感じられた。また、MAKIさんのアレンジによる校歌を一緒に歌い、音楽の楽しさ、奥行きの深さを体感することができた。

3	白石加代子「百物語」シリーズ -アンコール公演-

日時／場所	2016年9月18日（日）18:00開演／輝きホール						
事業の種類	鑑賞事業　朗読公演						
事業の目的	明治から現代の日本の作家の小説を中心に「恐怖」というキーワードで選び、それを白石加代子が朗読する「百物語」シリーズは、朗読という枠を超えた立体的な語りと動きで人気を博した。2014年、第99話である最終話を語り終え、一旦お蔵入りした舞台であるが、この度、アンコール公演が実現した。この優れた舞台を地域の人たちに楽しんでもらうことを目的とする。						
出演者	白石加代子						
内容	南條範夫「燈台鬼」、筒井康隆「五郎八航空」						
席設定	619席	入場者	552名	入場率	89%	従事者数	18名
チケット発売日	メイト2016年6月18日（土）　一般2016年6月25日（土） 福袋2016年1月30日（土）～2月5日（金）						
チケットの種類及び価格	【前売】メイト3,500円　一般4,000円　学生（小～大学生）1,000円 グループ割（4枚同時購入）15,000円 白石＆松竹セット（ゆめプラメイト限定）7,000円　福袋20,000円 【当日】メイト・一般4,500円　学生（小～大学生）1,500円						

【アンケートより】（回収率51%）
- とても迫力がありました。見ていてすごいと思った。今日は来てよかったです。2話目のお話がおもしろかったです。（10代女性）
- 恐怖にもいろいろあるんだと思いました。大変、楽しませていただきました。また来たいです。（30代男性）
- 白石加代子さんの語りに迫真さがあり、物語の内容が私の脳裏に映像として浮かび上がりました。とても生々しくもあり、素晴らしくも感じました。それに面白くステキな舞台、ありがとうございました。（30代男性）
- 白石さんの舞台は初めて観ました。素晴らしいです！頭から引き込まれ、心を捕われて目が離せませんでした。ぜひ！！また観たいです！！（40代女性）
- 前半、55分の語り、ひとときも集中切れることなく聞きほれました。1時間近くもたっていたなんて思いませんでした。語りの内容が映像となって浮かびました。（50代女性）
- 全然、土地勘のない武豊に百物語のご縁で訪れました。チケットの電話の応対、駅からの送迎の手配もとても心配りのよいおもてなしで感謝しています。まさか、この知らない土地で百物語を再び見られるとは！すばらしいステージを企画して下さってありがとうございました。さめやらぬ思いで帰途につきました。（60代女性）
- 知らない物語なのに語り手の技量が大変すばらしく、まるでお芝居を見ているように映像が描け、理解できた。エネルギッシュで明瞭な言葉にグイグイ引き寄せられました。（60代女性）
- 物語に合わせての着物、立ち姿、とてもすばらしかったです。朗々とした声、伸びやかな発声、ぜひ、また見たいです（60代女性）
- 引き込まれて、とても楽しかった。又、明日から頑張るエネルギーをもらったわ。（70歳以上女性）
- 南條範夫作の第1演目がすばらしかった。内容も語りも！！雰囲気に引き込まれて主人公のように涙が出ました。次の五郎八航空はおもしろい話がさらにさらにおもしろく動きもすばらしく、お腹の底から笑いました。すばらしい公演、ぜひ次回もおねがいします。（70歳以上女性）

【総　括】

念願だった白石加代子「百物語」のゆめプラ公演が、アンコール公演として、やっと実現した。

「百物語」中で一番怖い話と、一番面白い話を組み合わせた内容で、衣装にも驚きの工夫が施され、観客の皆さんに充分楽しんでもらうことができた。少し難しい話でも、白石さんの迫力のある語りで、聴く者がぐいぐい惹きこまれていく様子がアンケートからも伺える。言葉の魅力と気迫満載の公演だった。

4	清塚信也×石田泰尚 デュオ・コンサート

日時／場所	2016年10月16日（日）15:00開演／輝きホール						
事業の種類	鑑賞事業　コンサート						
事業の目的	今日本で注目度ナンバーワンのピアニスト清塚信也と神奈川フィルが誇るカリスマヴァイオリニスト石田泰尚。ゆめたろうプラザでの再演を望む声がひときわ高かった二人によるデュオ・コンサートを地域の人たちに楽しんでもらうことを目的とする。						
出演者	清塚信也（ピアノ）、石田泰尚（ヴァイオリン）						
内容	ノクターン 第2番 Op.9-2、ヴァイオリンソナタ 第1番『雨の歌』作品78　ほか						
席設定	666席	入場者	558名	入場率	84%	従事者数	15名
チケット発売日	メイト2016年7月2日（土）　一般2016年7月9日（土） 福袋2016年1月30日（土）～2月5日（金）						
チケットの種類及び価格	【前売】メイト3,000円　一般3,500円　学生（小中学生）1,500円　福袋20,000円 【当日】メイト・一般4,000円　学生（小中学生）2,000円						

【アンケートより】（回収率54%）

- 芸術性高い演奏に感銘を受けた。ゆめプラコンサートホールで良い演奏がきけて嬉しいです。（70歳以上女性）
- 清塚さんの超絶技巧すばらしい。石田泰尚さんのヴァイオリン、相変わらず美音に鬼気せまるすごさを感じた。美音ブラボー！（年齢未記入女性）
- とてもきらきらした音で気持ちよかったです。（10代女性）
- 清塚さんと寡黙な石田さんの会話ではない、かけ合いの間、演奏が数倍にすばらしく聴くことができました。ゆめたろうで今までで最高のコンサートです。又、ぜひぜひ、２人をゆめたろうに呼んで下さい。お願いします。（50代女性）
- 清塚さんの楽しい解説、初めて清塚さんのピアノを聴きました。こんなに楽しい方でコンサートを盛り上げる方、次も必ず来ますからお願いします。石田さん前回、響きホールでトリオでの演奏を聞きました。素晴らしいヴァイオリニスト。この企画、有り難うございました。スゴイ、楽しかった！（70歳以上女性）
- 手だれの演奏家が２人も！！深々として、しかも繊細な音楽に感極まりました。こんな演奏会をまた、ききたい！ブラームスが特に好きでした。無学な私にも何ともよかった！！アンコールのトルコマーチにドキドキ、ワクワクした。エネルギッシュに脱帽しました。サービス精神にも打たれました。（70歳以上女性）
- 解説がおもしろく音楽への興味が深まる。２人ともすばらしい技巧だと思いました。（50代女性）
- 音楽は自由だ、楽しい！と思い出させてくれるコンサートでした。何かが舞い降りていましたね！（40代女性）
- 子供がピアノを習っているので一緒に来ました。とても感動していました。がんばって続けてくれそうです。ヴァイオリンも迫力があってよかった。（30代女性）
- 初めてゆめたろうプラザに来ましたが武豊にこんなすばらしいホールがあるとは知りませんでした。また、演奏にいらっしゃる方たちもレベルが高く、コンスタントに演奏会があることにも驚きました。石田さんの演奏を生で聴きたいと思っていたのですが愛知に来てくれて本当に嬉しいです。（30代女性）
- 石田泰尚さんのコンサートに来たくて「ゆめプラメイト」になりました。とても繊細な音色、大感激！また、絶対、来てください。すばらしかったです。清塚さんのトークも楽しく心洗われる、ひとときでした。（60代女性）

【総　括】

演奏はもちろんのこと、軽妙なトークと甘いマスクで人気のピアニスト清塚信也さんと、迫力のあるルックスとは裏腹に、とても繊細な演奏で多くのファンを持つヴァイオリニスト石田泰尚さんの二人による熱い気持ちの伝わるコンサートだった。

特に二人で演奏する場面では、かっこ良いアレンジ、豊かな表現、二つの楽器のハーモニーで、音楽の楽しさを感じることができた。お客様の反応もとても良く、観客のボルテージの高さを感じることができた。

またこのような、聴いていて気持ちが熱くなるようなクラシックコンサートを企画できると良いと思う。

5	レクチャー公演第８弾「歌舞伎レクチャー」

日時／場所	2017年3月18日（土）13:30開演／響きホール						
事業の種類	鑑賞事業　シネマ歌舞伎とレクチャー						
事業の目的	伝統文化を紹介しているレクチャー公演で、歌舞伎を初めて取り上げる。地歌舞伎や伝統文化を研究している安田文吉先生に解説を依頼し、歌舞伎に接する機会を提供し、初心者の方や興味を持っている方に歌舞伎を身近に感じてもらえることを目的とする。						
講師	安田文吉						
内容	歌舞伎レクチャー講座、シネマ歌舞伎（京鹿子娘二人道成寺（きょうかのこむすめににんどうじょうじ））上映						
席設定	153席	入場者	144名	入場率	94%	従事者数	13名
チケット発売日	2016年11月26日(土)						
チケットの種類及び価格	【前売】メイト2,500円　一般2,700円 【当日】メイト・一般3,200円						

【アンケートより】（回収率62%）
- 感動しました。長唄、踊り両方、楽しめました。（70歳以上女性）
- 歌舞伎の理解が深まった。レクチャーはとても有効だった。（60代男性）
- 安田先生の説明で少し見所を教えていただき、良かったです。今までより身近に感じました。女形の方はほんとうにきれいです。所作も学ばなければ・・・。（60代女性）
- とても解かりやすく、説明して下さり、楽しく良かったです。今後、歌舞伎を見る時のいい勉強になりました。御園座がオープンする日を心待ちにしています。（60代女性）
- 各々の人の芸のすごさに感激しました。又の機会を楽しみにしています。（70歳以上女性）

【総　括】

安田先生が多忙なため、定刻で開演できるかどうか不安があったが、一部のレクチャー部分も予定通り始めることができ、二部のシネマ歌舞伎もトラブルなく上映できてよかった。

レクチャー部分の所要時間を 60 分としたが、お客様からももう少し話が聞きたかったとの声があり、先生も急いで話しているように感じたので、設定がもう少し長くてもよかったかもしれない。

お客様の中に着物で来場された方々もいて、和の世界をより感じる会場になっていて嬉しかった。

終演後に開催した安田先生とスタッフとの茶話会は先生からたくさんの話を聞くことができ、とても有意義な時間を過ごすことができた。別の企画でも機会があれば、このような会を行うといいと思う。ただし、スタッフが茶話会に参加していたため、舞台の片付けは舞台スタッフにほとんど任せてしてしまった。次はスケジュールの調整が必要である。

全体を通してお客様やスタッフにも好評だったので、もう一度、歌舞伎レクチャーをしても良いと思う。

6−A	ゆめプラサロン・コンサート 2016 豊饒な重低音 コントラバスの魅力

日時／場所	2016 年 5 月 17 日（火）19：00 開演／響きホール						
事業の種類	鑑賞事業　コンサート						
目的	色々なジャンルの優れた音楽家によるコンサートを、大人も子どももアットホームな雰囲気で気軽に楽しんでもらうことを目的とする。						
連携館	三重県文化会館、幸田町民会館、バロー文化ホール（多治見市文化会館）						
出演者	石川滋（コントラバス）、鈴木慎崇（ピアノ）						
内容	バッハ： 無伴奏チェロ組曲第 1 番よりプレリュード、アルマンド、ジーグ サン・サーンス：「動物の謝肉祭」より 白鳥、象　他						
席設定	200 席	入場者	179 名	入場率	90%	従事者	15 名
チケット発売日	2016 年 2 月 13 日（土） 福袋 2016 年 1 月 30 日（土）～2 月 5 日（金）						
チケットの種類及び価格	【前売】メイト・一般 1,500 円　U25（小学生～25 歳）1,000 円　福袋 20,000 円 【当日】メイト・一般 1,800 円　U25（小学生～25 歳）1,200 円						

【アンケートより】（回収率 65%）

- 吹奏楽でコントラバスを弾いています。とても勉強になりました！！感動しました！！ソロのコンテストに出場できるようにがんばります。（10 代男性）
- コントラバスの演奏を間近で見られたこと、腰を曲げての演奏は結構きつそうですね。音の広がり、音域の広さ、ポジションのむずかしさ、興味がつきません。何より石川さんの思いの入った演奏に曲の背景が思い浮び、感動です。石川さん、かっこよかったです。（50 代男性）
- 初めてのコントラバス独奏で魅せられてしまいました。こんなにいろんな音が出せるのか、こんなに繊細な音も出せるのかと良い音楽コンサートに出会えて幸せな時間でした。（60 代女性）
- コントラバスの音を取り出して聴いたのは初めてでした。ズンとおなかに落ち込む重々しい響きと共にかなり高い音までよく響き、いっぺんに好きになりました。ピアノと共演されると又、別の良さが出て、これもうっとりしました。ピアノと共に伸びやかで余裕のある演奏で肩の力をぬいて楽しめました。又、聴くチャンスがありますように。（70 歳以上女性）
- コントラバスってこんなにステキだったのですね。主役のコントラバスに魅了されました。ありがとうございます。ピアノもステキでした。コンサートを聞きたいですね。とてもハイレベルのコンサートをありがとうございます。（70 歳以上女性）
- コントラバスのソロ演奏をしかも近くで聴いて、その音色の迫力や素朴なこまやかさ、深い美しさに感動を覚えました。（70 歳以上男性）

【総　括】

武豊では珍しいコントラバスのコンサートは、観客にも期待度の高い公演だったようで、客席の空気がステージに向かって集中しているのが感じられた。普段オーケストラを下から支えていて、あまり表に出てこない楽器をソロで聴く機会を作れたのは良かったと思う。コントラバスの魅力をより引き立てるような、鈴木さんの演奏も良かった。

6–B	ゆめプラサロン・コンサート 2016 光る音楽性とやわらかな感性						
日時／場所	2016 年 6 月 25 日（土）15：00 開演／響きホール						
事業の種類	鑑賞事業　コンサート						
目的	色々なジャンルの優れた音楽家によるコンサートを、大人も子どももアットホームな雰囲気で気軽に楽しんでもらうことを目的とする。						
連携館	幸田町民会館						
出演者	松田理奈（ヴァイオリン）						
内容	イザイ：無伴奏ヴァイオリンソナタ第２番イ短調 バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第２番　他						
席設定	200 席	入場者	178 名	入場率	89%	従事者	12 名
チケット発売日	2016 年 2 月 13 日（土） 福袋 2016 年 1 月 30 日（土）～2 月 5 日（金）						
チケットの種類及び価格	【前売】メイト・一般 1,500 円　U25（小学生～25 歳）1,000 円　福袋 20,000 円 【当日】メイト・一般 1,800 円　U25（小学生～25 歳）1,200 円						

【アンケートより】（回収率 68%）

- エピソードと合い重なり、シャコンヌは大変、感動を受けました。スケールの大きい豊潤な演奏をありがとうございます。（50 代男性）
- 演奏者のお話が聞けてとても良かったと思います。仕事のストレスが少し消えました。ありがとう！！お母さんと演奏者、がんばって下さい！（50 代男性）
- 音のすばらしさが心の中に染みる様な素敵さです。とっても良かったです。（60 代女性）
- 最後のバッハがすばらしかった。知らずに涙がこぼれました。ありがとうございました。（60 代女性）
- 語りとヴァイオリンのステージは初めてです。ゆったりと時間が流れ、ヴァイオリンの奏でる物語にひたることができました。演奏者を独り占めできて、幸せなひと時でした。音楽と彼女の人生に思いをひたしました。（70 歳以上女性）
- 会場が少しさむく感じました。演奏はとてもよかったです！！（70 歳以上女性）

【総　括】

前半は、様々な作曲家の無伴奏ヴァイオリン曲を物語でつなげていく構成。松田さん自身が語り手となり、まるで朗読劇を観ているようで、とても引き込まれた。後半も無伴奏のプログラム。「ステージ上で一人で弾いている間も、客席の距離感やホールの響きが心地よく、心細くならない」と、松田さんに言ってもらったのは嬉しかった。

6–C	ゆめプラサロン・コンサート 2016 ロシアより愛をこめて						
日時／場所	2016 年 9 月 4 日（日）15：00 開演／響きホール						
事業の種類	鑑賞事業　コンサート						
目的	色々なジャンルの優れた音楽家によるコンサートを、大人も子どももアットホームな雰囲気で気軽に楽しんでもらうことを目的とする。						
連携館	宗次ホール、五泉市さくらんど会館						
出演者	ニコライ・サラトフスキー（ピアノ）						
内容	リスト：ハンガリー狂詩曲第８番 チャイコフスキー（フェインベルグ編曲）：交響曲第６番「悲愴」Op.74 第３楽章スケルツォ　他						
席設定	200 席	入場者	177 名	入場率	88%	従事者	11 名
チケット発売日	2016 年 2 月 13 日（土） 福袋 2016 年 1 月 30 日（土）～2 月 5 日（金）						
チケットの種類及び価格	【前売】メイト・一般 1,500 円　U25（小学生～25 歳）1,000 円　福袋 20,000 円 【当日】メイト・一般 1,800 円　U25（小学生～25 歳）1,200 円						

【アンケートより】（回収率 60%）

- 引き寄せられるような素晴らしい演奏でした。声も聞きたかったので司会進行やインタビューなどがあるとよかったと思いました。（40 代女性）
- ものすごい迫力で圧倒されました。すばらしかったです。残像が見えるかと思うくらいのスピードある指の動き、感動しました。（40 代女性）
- 繊細かつ大胆、圧倒されました。（50 代女性）
- すばらしい超絶技巧！！すっかりニコライ・サラトフスキーの世界に引き込まれました。演奏者の思いが、ガンガン伝わってきました。力強さに圧倒され、美しい繊細な音色や優美さに、はっとしました。心豊かな、ひと時でした。（60 代女性）
- ピアノは打楽器なんだなあ・・・柔らかく弾いている様でも、とても力強い音がする。このホールで聴いたピアノの中でも１・２を争う大きな音だった。２部の幕開けが「くるみ割り人形」華やかで壮大で楽しかった。知っている楽曲が多く、それでも弾き手により、曲が全く違って聞こえる。すごい！！（60 代女性）

【総　括】

ロシアの若きピアニスト、ニコライ・サラトフスキーさんの演奏を楽しんでもらった。前半にブラームス、ラベル、リスト、そして後半はオールロシアプログラムで、チャイコフスキー、ラフマニノフ、プロコフィエフと、大曲のオンパレードだった。ダイナミックさと、繊細さをあわせもった彼だが、あれだけの演奏技術を持ちながら「まだまだ勉強したいことがたくさんある」と語っていた。今後がますます楽しみだ。

6–D	ゆめプラサロン・コンサート 2016 繊細な彩りとロマンティシズム

日時／場所	2016 年 10 月 15 日（土）15：00 開演／響きホール						
事業の種類	鑑賞事業　コンサート						
目的	色々なジャンルの優れた音楽家によるコンサートを、大人も子どももアットホームな雰囲気で気軽に楽しんでもらうことを目的とする。						
連携館	三重県文化会館						
出演者	村治奏一（ギター）						
内容	タレガ：アルハンブラの思い出　　西村朗：玉響　他						
席設定	200 席	入場者	184 名	入場率	92%	従事者	12 名
チケット発売日	2016 年 2 月 13 日（土） 福袋 2016 年 1 月 30 日（土）～2 月 5 日（金）						
チケットの種類及び価格	【前売】メイト・一般 1,500 円　U25（小学生～25 歳）1,000 円　福袋 20,000 円 【当日】メイト・一般 1,800 円　U25（小学生～25 歳）1,200 円						

【アンケートより】（回収率 67%）

- 初めてクラシックギターを生演奏で聴くことができて、とてもよかったです。近くで見ることができたので指の動きなど、こまかい所もみえました。（40 代女性）
- ギターがこんなに柔らかく深く、よく響くとは思いませんでした。ロッキングチェアーに横たわり、眠る時に近くで弾いてもらえたら…。さぞかし、心地良く眠りにつけるだろうと・・・。ずっと聞いていたい、癒しの響きですね。（50 代女性）
- 心が愛でいっぱいになりました。（60 代女性）
- やわらかい美しい音色、高度で力強い技術に心を打たれた。すばらしい演奏でした！！（60 代女性）
- １本のギターがこんなに多くの音色を出すとは信じられない。目を閉じて聞いているといくつものギターで演奏している様で素晴らしかった。生で聞けるって、このホールも素晴らしい。（60 代女性）
- 優美で華やかな様、生音で聞けて素敵！！色とりどりの色彩があふれ出し、心をひきつける音色にうっとり、いつまでも聞いていたい午後でした。（60 代女性）
- ギターのあらゆる技法までレベルの高い演奏を聞く事ができました。ギター愛好の私としては、これからの練習にはげみが出来、ますますクラシックギターが好きになりました。アルハンブラを弾く事が夢です。（60 代女性）
- ギターの音色に癒されました。思わず深呼吸したりして（笑）森林浴に来たみたいでした。（60 代女性）
- 自作のアレンジで優しく心いやされる作品ばかりでとても楽しめました。（70 歳以上女性）
- 若い人の才能にカンゲキ。やはりナマはいい。（70 歳以上性別未記入）
- 今日も夢のひととき、宝石がこぼれているようなメロディー、とても幸せを感じることが出来ました。きっと時々、このシーンを思い出すことと思います。お人柄もにじみでて本当に感動いたしました。ありがとうございます。（70 歳以上女性）

【総　括】

今回の村治さんのプログラムは、現代音楽やバロック音楽、オリジナル曲など、クラシックギターの新しい魅力や、幅広い表現力を知ることのできるものだった。響きホールの響きの良さとサイズ感を生かし、今回色々なホールをまわるツアーの中で初めて、生音でのコンサートにしたということだった。音響機器を通さないことで、クラシックギターの魅力をさらに堪能できる素晴らしい公演になった。

6–E	ゆめプラサロン・コンサート 2016 白夜の森で愛を語る

日時／場所	2016 年 11 月 27 日（日）15：00 開演／響きホール						
事業の種類	鑑賞事業　コンサート						
目的	色々なジャンルの優れた音楽家によるコンサートを、大人も子どももアットホームな雰囲気で気軽に楽しんでもらうことを目的とする。						
連携館	幸田町民会館、バロー文化ホール（多治見市文化会館）、五泉市さくらんどホール						
出演者	コルミッコ［かとうかなこ（アコーディオン）、愛川聡（ギター）、田島隆（タンバリン）］						
内容	かとうかなこ：タイステラー戦いー　　フィンランド伝統曲：ジェンガ　他						
席設定	200 席	入場者	179 名	入場率	90%	従事者	15 名
チケット発売日	2016 年 2 月 13 日（土） 福袋 2016 年 1 月 30 日（土）～2 月 5 日（金）						
チケットの種類及び価格	【前売】メイト・一般 1,500 円　U25（小学生～25 歳）1,000 円　福袋 20,000 円 【当日】メイト・一般 1,800 円　U25（小学生～25 歳）1,200 円						

【アンケートより】（回収率 70%）

- 100 年前の美しいアコーディオンのすてきな音が聴けて感動しました。また是非、聴きたいと思いました。（70 歳以上女性）
- コルミッコ、大変楽しい音楽でした。いつも聞きなれない、アコーディオンやタンバリンですが見事な演奏でなんかお祭り（ヨーロッパ風）の世界にいるようで、しかもフィンランドの香りが少しアレンジされ別世界に迷い込んだ錯覚を覚えました。又、加藤さん（女性）の関西風なイントネーションによる解説が曲と不思議にマッチして、独特なコンサートでした。（60 代男性）
- 世界の音の千変万化。面白い（70 歳以上男性）
- 見て聴いて踊って開放的で楽しいコンサート、若返りました。何十年振りに聴くアコーディオンはボタン式、タンバリンの奏法、特に指使いにヘェーの連続。楽器により、いろんな楽しみ方があるのですね。これからも新しい音楽の世界を企画していただきたいと思います。衣装もステキ！（70 歳以上女性）
- おもしろかった！！たのしかった！！（10 歳未満女性）
- アコーディオンを弾いているときのかなこさんは楽しそうで嬉しそうで私まで元気になります。そして、今日はギターとタンバリンの３人組でまたまた、舞台から目が離せませんでした。フィンランドの景色が曲とともに浮かびましたよ。（50 代女性）
- 3 人とは思えない音の厚みがすばらしかったです。「おばあちゃんアコーディオン」も健在で嬉しく拝見しました。（60 代男性）
- 素晴らしかったです。北欧の空気が伝わってきたみたいでした。フィンランドに行ってみたくなりました。（60 代女性）

【総　括】

アコーディオンのかとうかなこさんは、サロンコンサート２度目の出演。今回はギター、タンバリンとの３人組。普段なかなか耳にしない北欧音楽を存分に楽しませてくれた。響きホールの音響を生かし、ほぼ生音での演奏だった。それぞれの楽器の音がしっかりと、満席の観客に届き、客席から手拍子が沸き起こるほど大いに盛り上がった。

6–F	ゆめプラサロン・コンサート 2016 熱狂を呼ぶ本能のピアニスト

日時／場所	2017 年 1 月 22 日（日）15：00 開演／響きホール						
事業の種類	鑑賞事業　コンサート						
目的	色々なジャンルの優れた音楽家によるコンサートを、大人も子どももアットホームな雰囲気で気軽に楽しんでもらうことを目的とする。						
連携館	三重県文化会館						
出演者	反田恭平（ピアノ）						
内容	リスト：ラ・カンパネラ ラフマニノフ：ピアノソナタ第２番変ロ短調 Op.36　他						
席設定	200 席	入場者	176 名	入場率	88%	従事者	15 名
チケット発売日	2016 年 2 月 13 日（土） 福袋 2016 年 1 月 30 日（土）～2 月 5 日（金）						
チケットの種類及び価格	【前売】メイト・一般 1,500 円　U25（小学生～25 歳）1,000 円　福袋 20,000 円 【当日】メイト・一般 1,800 円　U25（小学生～25 歳）1,200 円						

【アンケートより】（回収率 64%）

- 「ラ・カンパネラ」の指の動きがすごかったです。小さい音の美しさ、左手の力強い音にも圧倒されました。（20 代女性）
- 最前列で見られるというチャンスを幸運に思い、聴き入って（見入って）いました。音楽というより、指の残像に感激してしまいました。帰宅してから、CD でまた、改めて楽しませていただこうと思います。男性の、また、若さあふれる演奏で楽しませてもらいました。（40 代女性）
- 指の動きがとてもなめらかで見とれてしまいました。若さがあふれていてキレッキレの演奏もすてきでした。（40 代女性）
- ささやくような音、体を揺さぶられる音、感情を内におさえるような音、一音一音に魂が宿る演奏でした。あまりにも迫力あるピアノ、放心状態で聴き入りました。（50 代女性）
- 「題名のない…」で見た生音を聞いて感動しました。澱みのない弾き手で心地よい調べ、あるいは強いタッチ、次々と弾いていく音に楽しませてもらいました。すごい技術に感服です。（60 代女性）
- ピアノの威力を堪能させてくださいました。たたきつけるようにまた、歌いあげるように予想外の演奏！！（70 歳以上男性）
- 大変、感動しました。胸をうつピアノを聴けてふるえました。「雨だれ」「ラ・カンパネラ」は今まで数えきれない程聞きましたが、最高に良かったです。本当にありがとうございました。又、聞きたいです。（70 歳以上女性）

【総　括】

今、最も注目されているピアニスト反田恭平さんのコンサートで、完売後もチケットを求める電話が続いた。期待に違わず、完璧なテクニックとダイナミックかつ存分に歌う音楽を観客は堪能することができた。すぐ近くに彼を感じられるコンサートは、実に贅沢だった。このコンサートは、三重県文化会館の紹介で実現したもので、連携の成果を実感するものである。

7	謝恩事業１ ゆめプラサロン・コンサート 2016「魅惑のアンサンブルとノスタルジア」

日時／場所	2016 年４月８日（金）19：00 開演／輝きホール						
事業の種類	鑑賞事業　コンサート						
目的	海外の優れた音楽家によるコンサートを、大人も子どももアットホームな雰囲気で気軽に楽しんでもらうことを目的とする。						
連携館	宗次ホール						
出演者	ウィハン弦楽四重奏団［レオシュ・チェピツキー（第1ヴァイオリン）、ヤン・シュルマイスター（第2ヴァイオリン）、ヤコブ・チェピツキー（ヴィオラ）、アレシュ・カスプジーク（チェロ）］						
内容	ドヴォルザーク：弦楽四重奏曲第 12 番ヘ長調作品 96「アメリカ」 スメタナ：弦楽四重奏曲第１番ホ短調「わが生涯より」　他						
席設定	200 席	入場者	197 名	入場率	99%	従事者	12 名
チケット発売日	2016 年２月 13 日（土） 福袋 2016 年１月 30 日（土）～２月５日（金）						
チケットの種類及び価格	【前売】メイト 3,000 円　一般 3,500 円　U25（小学生～25 歳）1,000 円　福袋 20,000 円 【当日】メイト・一般 4,000 円　U25（小学生～25 歳）1,200 円						

【アンケートより】（回収率 60%）

・本場の演奏に久し振りに接し、すばらしいアンサンブルに酔いしれました。（70 歳以上男性）

・ステキでした。サロンコンサート、最初から気持ちのいい音楽に出会えて元気になりました。楽しかったです。（50 代女性）

・風景（映像）が見えるようだった。場内をもう少し明るくするとよかった。せっかく、すぐ近くで見られて明るければ、もっと身近に感じられるのではないか。（60 代男性）

・楽しかったです。特に「アメリカ」が好きです。昨年、チェコ・フィルで「新世界」を聞く機会があり、感動。その連続のようでした。皆さんの笑顔もステキです。ありがとうございました。（60 代女性）

・とてもすばらしい！！言葉はわからなくても心は通じる！（50 代女性）

・スメタナの「わが生涯より」は人生の荒波にさらわれそうになる叫びを聞いたようだった。すばらしい生演奏に感動です。（40 代女性）

・素晴らしい生の音楽にふれ、心洗われる思いを致しました。一度だけ旅したチェコを思い出し、十分楽しみました。ありがとうございました。（60 代女性）

・ドヴォルザーク、スメタナとチェコを代表する弦楽の響き合い、心いやされる名演奏でした。脳が震えました。また、チェコを訪ねた旅の思い出がフツフツと湧き出てきて、なつかしいプラハの街々、河、橋が思い出されました。よかった！！（70 歳以上男性）

・情熱的な演奏で心がゆさぶられるようです。特にスメタナ「わが生涯」が素晴らしかった。（60 代女性）

【総　括】

2016 年度のサロンコンサートは、ウィハン弦楽四重奏団で始まった。今日世界で最も優れたカルテットのひとつと評される彼らの演奏を、地域の人々に聴いてもらえる機会が作れたことは、私たちにとって大変嬉しいことだった。観客からも多くの満足の声が聞かれた。この、サロンコンサート第１回目は謝恩事業として開催した。

８	謝恩事業２ コープス「ひつじ」「キャンプしましょう、おひめさま」			
日時／場所	2016年５月１日（日）①11:00開演　②14:00開演／芝生広場			
事業の種類	鑑賞事業　パフォーミングアーツ			
目的	表現力、身体能力ともに優れたカナダの劇団コープスによる言葉を必要としない演劇。晴天だったら芝生広場で、雨天だったら会館内のフリースペースあるいは響きホールで、自由に出入りできる形で公演する。今回は無料で行い、幼い子どもから大人までいろいろな人に、優れた海外の劇団による公演を気軽に楽しんでもらうことを目的とする。			
連携館	東京芸術劇場、まつもと市民芸術館			
出演者	CORPUS（カナダ）			
内容	①ひつじ　②キャンプしましょう、おひめさま。③大道芸（あざーす・のず） ④工作教室　⑤ぬりえ　⑥さらまわし　⑦かさ袋ロケット			
席設定	入場者	①ひつじ350名　②おひめさま250名 ③大道芸160名　④工作教室・⑤ぬりえ100名 ⑥さらまわし120名　⑦かさ袋ロケット90名 合計　延べ1,070名	従事者数	19名
チケット発売日	設定無し			
チケットの種類及び価格	無料			

【総　括】

劇団コープスの「ひつじ」は、東京、大阪の公演を観て、ぜひゆめプラの芝生広場で上演したいと思い、招聘した。好天にも恵まれ、大勢の家族連れが来館してくれた。「ひつじ」や「キャンプしましょう、おひめさま」の公演はもちろん、大道芸や遊びのコーナーも人気だった。メーン企画があって、それをつなぐ形で他の企画のコーナーを作ったため、スタッフにも荷重がかかり過ぎず、楽しく運営できた。

９	謝恩事業３ 宇崎竜童　弾き語りLIVE２０１６ JUST GUITAR JUST VOCAL

日時／場所	2016年5月21日（土）17:30開演／輝きホール						
事業の種類	鑑賞事業　コンサート						
目的	宇崎竜童は、自身が歌っている曲以外にも、多くのアーティストに楽曲提供をしており、たくさんのヒット曲がある。日頃からコンサートホールへの来場が少ない男性にも興味を持ってもらうことを目的とする。						
出演者	宇崎竜童（歌＆ギター）						
内容	横須賀ストーリー、イミテーション・ゴールド、横浜ホンキートンク・ブルース　他						
席設定	619席	入場者	496名	入場率	80%	従事者数	16名
チケット発売日	メイト2016年2月6日（土）　一般2016年2月13日（土） 福袋2016年1月30日（土）～2月5日（金）						
チケットの種類及び価格	【前売】一般4,500円　ゆめプラメイト4,000円　学生（小～大学生）1,000円 福袋20,000円　矢野・宇崎セット7,500円 グループ割（一般４枚同時購入）17,000円 【当日】メイト・一般5,000円　学生（小中高生）1,500円						

【アンケートより】（回収率47%）
- 年令層等も考えた選曲もベテランならではで良かった。会場を巻き込み、楽しませる術にたけているのはさすがです。（50代男性）
- 笑い、涙・・・感動。ここ数年、どのライブよりステキでした。89才の母もお手紙書きたいと・・・連れて来てよかったぁ～（60代女性）
- 久し振りに来て良かったと思うコンサートでした。参加者もグー。一曲毎の「どうもありがとう」に人柄が出ています。こちらから言いたい「どうもありがとうございました。また、来て下さい」半田でも常滑でも生きていれば、行きます。（60代男性）
- 時間も２時間半とボリュームもあり、うれしく、演奏もさすが！トークもおもしろく、とてもよかったです。（30代女性）
- 40年後と言わず、もっと早く、再来されることを希望します。中２の娘も知っている曲がいくつもあり、名曲は残るんだなとつくづく思いました。（50代女性）

【総　括】

宇崎さん自身のたくさんの作品と、他のアーティストへ楽曲提供している曲も含めてライブが構成されており、聞いたことのある曲が多い演奏会で誰でも楽しめるものになった。

「イミテーション・ゴールド」では客席から自然に手拍子が起こったり、アンコール曲の「お前の為のブルースシンガー」では、“はい・はい・はーい”という掛け合いをしたりと、お客さんも宇崎さんと一緒に楽しむことができた。

MCもとても上手で、その流れがギター、歌につながり、聞きなれない曲も楽しく聞くことができ、70才とは思えないエネルギーを感じることができた。

今後も謝恩事業では、お客様が喜ぶような実力のある人を呼びたいと思う。

10-A	協力事業 桑原裕子　演劇ワークショップ

主催	舞台芸術の魅力発信事業実行委員会　武豊町教育委員会		
日時／場所	演劇経験者向け「好きな演劇を見つける」 2016年6月24日（金）19:00～21:00　25日（土）13:00～18:00 26日（日）13:00～18:00／練習室 演劇未経験者向け「やわらかあたまとこころをつくる」 2016年7月15日（金）19:00～21:30　16日（土）13:00～18:00 17日（日）13:00～18:00／練習室		
事業の種類	鑑賞事業　演劇ワークショップ		
講師	KAKUTA　桑原裕子		
内容	演劇ワークショップ		
参加者	演劇経験者向け「好きな演劇を見つける」14名 演劇経験者向け「好きな演劇を見つける」17名	従事者数	経験者向け　延べ18名 初心者向け　延べ15名
チケット発売日	2016年4月30日（土）		
参加費	3,000円		

【アンケートより】（回収率77%）

- 3日間、充実した毎日で、勉強になったし、しげきを受けました。桑原さんもスタッフの方も皆さんもフレンドリーで良い方でよかったです。ありがとうございました。
- この数年、こんなに遊んだ事、ないような気がします。とても楽しかったです。
- 今回のワークショップはとても新鮮で、いろいろな形の劇をやってみて、おもしろいなと思えるものに出会えたので、本当に参加できて良かったです。
- とても楽しくて時間が過ぎるのがあっという間でした。演劇をやっている身ですが、改めて気づかされたことや、初めて知れて、為になったこともたくさんありました。今後も機会があれば参加したいです。
- とても楽しい時間でした。表現でも苦手なところ、得意なところ、いろいろ自分で発見できました。創作活動、サイコー！！
- 初心者で、少々緊張気味のスタートでしたが、1つのチームになって自分もはじけて本当にとても楽しかったです。
- 自分で自分のことを思いこんでいた部分やプライドなど気づかせてもらって、やわらか～くしてもらって、この年齢で新しい自分を見つけられた感じがしてとても嬉しいです。こんなに笑ったのも久しぶりだった気がします。とっても楽しかったです！ありがとうございました。
- 本当に頭が固く柔軟性がなかったな～と気付くとともに、普段の生活から、いろんな角度からいろいろみてみようと思いました。本当に楽しい3日間でした。ありがとうございました。
- とても楽しかったです。思ったよりも武豊という町は遠かったけれど。笑　それを押してでも来た甲斐がありました。ありがとうございました！！

【総　括】

ワークショップの3日間で、講師の桑原さんの気さくで温かい人柄に魅了された。参加者どうしもスタッフも、心と心の距離が縮まるだけでなく、信頼できる友になり、一緒に即興で何かを創れる仲間になり、最後には、みんな大きな一つの家族みたいになった。「演劇の魅力発信」ということで取り組んでいるが、自分と違う人を認め、受け入れるコミュニケーションのワークショップとしても非常に優れた内容だった。

10-B	協力事業 KAKUTA とアルケミスト　うたとことばの朗読音楽会「ねこはしる」

主催	舞台芸術の魅力発信事業実行委員会　武豊町教育委員会						
日時／場所	2016 年 8 月 27 日（土）①14:00 開演　②18:00 開演／響きホール						
事業の種類	鑑賞事業　演劇公演						
目的	武豊町は年間 30～40 本の舞台公演を行っているが、音楽に比べ演劇は固定客が少なく地域になじみが薄い。地域の高校演劇や町民劇団等の演劇経験者から、演劇になじみのない一般の人まで、桑原裕子と KAKUTA の協力を得て演劇の魅力を体感する機会を継続的に作り、知多地区の劇団のレベルアップを図るとともに演劇のすそ野を広げる。演劇を創造する人と演劇の魅力を享受する人、さらにそれを支える人を地域に増やすことによって、演劇を通して豊かな心を育むことを目的とする。						
出演者	KAKUTA、アルケミスト［こんやしょうたろう（ヴォーカル）、井尻慶太（ピアノ）］ほか						
内容	うたとことばの朗読音楽会「ねこはしる」						
席設定	各 150 席	入場者	①148 名 ②144 名	入場率	①99% ②96%	従事者数	①18 名 ②19 名
チケット発売日	2016 年 4 月 30 日（土）						
チケットの種類及び価格	【前売】メイト 2,500 円　一般 3,000 円　学生（小中高生）1,500 円 親子セット 4,000 円 【当日】メイト・一般 3,500 円　学生（小中高生）2,000 円						

【アンケートより】（回収率　65%）
- 森の中で二人の友情を目の前で見ているような気分になりました。波が立つ所、風が吹く所、普段、感じていながら気づかずにいたものが身体で表現して、まるで全てが生きているように感じました。とても楽しかったです！アルケミストの二人の曲によって一層、世界の細かなところも感じました！ありがとうございました！！（10 代男性）
- 最後のところで涙が止まりませんでした。迫力があって、とてもすごかったです。（10 代女性）
- 朗読劇というものを初めて見る事になったのですがとても心に響くものでした。情景がまざまざと目の前に広がり、終始感動しっぱなしでした。ありがとうございました。（20 代男性）
- 切なくなりましたが大切なことにも気付くことができました。ありがとうございました。（30 代女性）
- とってもよかったです！！桑原さんの子供を見る時の表情が本当のお母さんのようだった。マサさんの親友になる時の表情、苦悩の表情もよかったです。ありがとうございました！！舞台の構造もよかったです。（40 代女性）
- KAKUTA、アルケミスト、最高でした！！様々な場面展開、ずっと目も気持ちもはなせませんでした！涙と笑い、いろいろ感じる時間でした。ワークショップの時間がよみがえりました。（40 代女性）
- 公演を観る前に原作の絵本を買いました。舞台化されると、こんなにふくらんでいくのですね。何度も聴いているアルケミストの曲が場面ごとに色を添え、とても効果的でした。ランと魚の決意の場面で歌われた「鯨啸」が印象的でした。（50 代女性）
- 色々な表現が面白かった。若い方の力を感じました。原作も好きなので感動しました。小さい子が後ろで泣いていて、それにも感動しました。（50 代女性）
- こんなに深い内容とは！涙がとまりませんでした。人生がものすごく感じられた。工藤直子さんの詩もすごいけど演者達も本当に感動、ありがとう（60 代女性）
- 床をたたいたり、擬音で風とか気持ちを表したりしているのが舞台から近く、すごく迫力があったのと最後、しゃぼん玉がとんだり外の景色が見えたのがとても悲しい結末だったのに少し救われました。（年齢未記入女性）

【総　括】

自然界のあらゆるものが躍動するような舞台だった。生命の営みの尊さと厳しさが交錯する物語を、丁寧に舞台化していた。芝居を観て泣いている子どもが、また観客の涙を誘っていた。

終演後のロビーは、ワークショップ参加者の同窓会のように盛り上がり、舞台のバラシまでみんなで手伝ってくれた。

Ⅱ　芸術と科学のハーモニー事業

11）芸術と科学のハーモニー事業１
「アニメーション制作体験講座」事業

アニメーションの制作や話し方のワークショップを通して、映像メディアへの理解を深めるとともに情報発信への関心を高めることを目的に実施した。

アニメーションのしくみ講座は、コマ撮りアニメーター＆フィギア造形家をされているプロの方に講師を依頼した。グループで持ち寄った日用品を使いショートストーリーを考え、デジタルカメラでコマ撮りをし、アニメーションのしくみを学んだ。専用ソフトでつなげ、ＢＧＭも加え、みんなで完成したアニメーションを上映し楽しんだ。

話し方・アフレコ体験講座は、ナレーションやアフレコ、司会など声を使った様々な仕事をしている方に講師をお願いした。「話し方体験講座」声・滑舌編では、声を出すときのイメージやコツなどを教えてもらった。プレゼン編では、話しの順番や組合せをかえることで相手に内容を理解してもらえるというコツを教えてもらった。それぞれの参加者は、人前で話す機会がある方が多く、すぐに活用できる内容だった。「アフレコ体験講座」は、２グループにわかれて、それぞれ同じアニメーションにセリフを合わせる経験をしてもらった。大きな声を出すことやアニメの口の動きに合わせてセリフを言うことが難しくもあり楽しかったとの意見があった。

A.アニメーション制作講座

◆日用品 de トランスフォーム！

日　　時　2016 年 12 月 10 日（土）13:30～16:30
会　　場　ゆめたろうプラザ　創作工房
対　　象　小学３年生以上
内　　容　日用品を使い、動きをコマ撮りしてアニメーションを製作し、映像について学んだ。
参 加 費　200 円（保険料含む）
参加者数　10 名
講　　師　中野キミオ（コマ撮りアニメーター＆フィギュア造形家）
従事者数　５名

カメラは動かさないよう気をつけよう

B.話し方・アフレコ体験講座

①話し方体験講座～声・滑舌編～

日　　時　2016 年９月 17 日（土）9:30～12:00
会　　場　ゆめたろうプラザ　情報考房
対　　象　中学生以上
内　　容　実際に声を使った仕事をしている講師から、話し方や発声に気をつけながら自己紹介や原稿読みの指導を受けた。
参 加 費　無料
講　　師　梶田香織
参加者数　１７名
従事者数　４名

壁を超えるよう声を飛ばしましょう

②話し方体験講座～プレゼン編～

日　　時　2016 年 10 月 15 日（土）9:30～12:00
会　　場　ゆめたろうプラザ　情報考房
対　　象　中学生以上
内　　容　実際に声を使った仕事をしている講師から、話し方や話す内容の組合せや順番に気をつけながら自分の趣味をプレゼンするときの指導を受けた。
参 加 費　無料
講　　師　梶田香織
参加者数　１５名
従事者数　４名

みんなで発声の確認です

③アフレコ体験講座

日　　時　2016 年９月 17 日（土）13:30～16:30
会　　場　ゆめたろうプラザ　情報考房・スタジオ
対　　象　小学４年生～高校生
内　　容　２つのグループに分かれ配役を決め、アニメーションを使ったアフレコを体験した。
参 加 費　無料
講　　師　梶田香織

いざ、アフレコへ挑戦！！

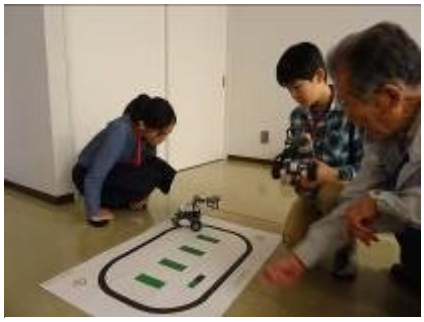
参加者数　13名
従事者数　延べ3名

12）芸術と科学のハーモニー事業３
「ロボット製作教室」事業

①レゴロボット製作教室　初級
日　　時　2016年7月2日（土）、3日（日）、17日（日）、18日（月祝）10:00～16:30の各４回行う
会　　場　ゆめたろうプラザ　創作工房
対　　象　小学４年生以上
内　　容　午前に、車型ロボットを作り、正確に直進や回転するプログラムを完成させた。午後はタッチセンサーや超音波センサーを利用し、障害を回避するためのプログラムや距離を測りボールを取りに行くプログラムを考えて、実際に動かして試した。
参 加 費　無料
参加者数　延べ28名（各回定員7名）
講　　師　伊藤　勤（ダ・ヴィンチスタッフ）
従事者数　延べ32名

ケーブルをどこにつなぐか要確認！

②レゴロボット製作教室　中級
日　　時　2016年10月22日（土）、11月3日（木祝）10:00～16:30
会　　場　ゆめたろうプラザ　創作工房
対　　象　レゴロボット製作教室　初級講座修了者
内　　容　午前は、赤外線センサーを付けたロボットを製作し、初級講座のプログラムの復習をした。午後からはライトセンサーをつかい光る物体を発見し回収するためのプログラムやライントレースについて主に学習した。
参 加 費　無料
参加者数　延べ14名（各回定員7名）
講　　師　伊藤　勤（ダ・ヴィンチスタッフ）
従事者数　延べ13名


黒色をたどれ、ライントレース

③レゴロボット製作教室　上級
日　　時　2017年2月11日（土祝）、2月18日（土）、19日（日）10:00～16:00
会　　場　ゆめたろうプラザ　創作工房
対　　象　レゴロボット製作教室　中級講座修了者
内　　容　オリジナルの「レスキューロボット」の製作を、3 日間で完成させた。3 日目午後は、レスキューロボットの競技を一般公開し、競技場に設置されているいくつかの課題をクリアしながらゴールを目指し、課題に設定されている得点とタイムの合計で勝敗を競った。競技優勝者、準優勝者に賞状が贈られた。
参 加 費　無料
参加者数　延べ21名

レスキューロボのルール説明をします

講座	日　　時	会　場	内　　容	出席者数
1	2/11（土祝） 10:00～16:00	創作工房	競技会説明、ロボットの形・機能検討会、 ロボット製作	7名
2	2/18（土） 10:00～16:00	創作工房	ロボットの製作・改良、競技順の抽選	7名
3	2/19（日） 10:00～16:00	創作工房	テスト走行、調整、競技会、表彰式、片付け	7名

講　　師　伊藤　勤（ダ・ヴィンチスタッフ）
従事者数　延べ23名

④レゴロボット製作教室　オトナ
日　　時　2016年9月19日（月祝）

（スタッフ向け９月 10 日（土））10:00～16:30
会　　場　ゆめたろうプラザ　創作工房
対　　象　高校生以上
内　　容　レゴマインドストーム NXT を使って、スタッフや一般の方を対象にプログラミングの方法とロボットの組み立てを学んだ。
参 加 費　無料
参加者数　５名（スタッフ向け９名）
講　　師　伊藤　勤（ダ・ヴィンチスタッフ）
従事者数　延べ５名

プログラムで動きを確認しましょう

13）芸術と科学のハーモニー事業４
「天文・宇宙関連」事業

A.モデルロケット製作教室＆打ち上げ大会
日　　時　講座：2016 年４月 19 日（土）9:30～10:05
製作：2016 年４月 19 日（土）10:15～11:50
打ち上げ大会：2016 年４月 19 日（土）13:00～15:20
会　　場　講座　情報考房
製作：創作工房
打ち上げ大会：ふれあい広場
対　　象　小学生以上（3 年生以下は保護者同伴）
内　　容　午前中に日油株式会社による「ロケット講座」と、モデルロケットの製作教室を行い、午後打ち上げ大会「大空杯」を行った。大会では打ち上げたロケットの着地地点と目標との距離の近さを競った。
参 加 費　材料費　2,100 円（保険料含む）
火薬代　700 円（保険料含む）
参加者数　製作　15 名　（保護者　７名）
打ち上げ大会参加　17 名
打ち上げ大会観覧　約 50 名
講　　師　長谷川宏（日油株式会社）
東海モデルロケットクラブ
来　　賓　高橋修（日油株式会社）
川村実（日油株式会社）
参加者数　67 名
従事者数　17 名

スキマはないかな～？

B. 星プロジェクト

①天体望遠鏡製作教室
日　　時　2016 年７月９日（土）9:30～12:00
会　　場　ゆめたろうプラザ　創作工房
対　　象　小学３年生以上
内　　容　実際の星空を観察することにより、天文についての興味・関心を高めるため、望遠鏡の製作と、しくみや使い方などを学んだ。
参 加 費　2000 円（保険料含む）
参加者数　20 名
講　　師　廣田勝利（NPO たけとよ）
従事者数　11 名

ホントに大きく見えるね！

②ゆめプラ星空観察会
天候不良のため中止

C.　JAXA コズミックカレッジ

①キッズコース
日　　時　2016 年 10 月９日(日)10:00～12:00
会　　場　ゆめたろうプラザ　響きホール
対　　象　小学１年生～３年生とその保護者

岡本先生の実験の説明を真剣にきく

内　　容　「低温環境を学ぶ」
　　液体窒素とドライアイスを使って、低温環境で物質がどのように変化するか実験した。
「着陸方法を学ぶ」
　　パラシュートを作って目標地点に着地させる実験を行った。
参 加 費　100 円（保険料含む）
参加者数　25 組 50 名
講　　師　岡本　茂（名古屋工業大学）
従事者数　15 名

②ファンダメンタルコース
日　　時　2016 年 10 月９日(日) 14:00～16:30
会　　場　ゆめたろうプラザ　響きホール
対　　象　小学４年生～中学３年生
内　　容　「低温環境を学ぶ」
　　液体窒素とドライアイスを使って、低温環境で物質がどのように変化するか実験した。
「着陸方法を学ぶ」
　　２階から卵を割らずに着地させる装置を作り、落下実験を行った。
参 加 費　100 円（保険料含む）
参加者数　23 名
講　　師　岡本　茂（名古屋工業大学）
従事者数　15 名

落としても、卵は割れないはず…

14）芸術と科学のハーモニー事業５
「ものづくり教室」事業

A．子ども体験教室

◆からくり工作教室
日　　時　　2016 年７月 30 日（土）、31 日（日）13:00～17:00
対　　象　　小学４年生～小学６年生
内　　容　　滑車を使って動く仕組みを持つ「からくりおもちゃ」を作った。
参 加 費　　材料費 1000 円（保険料含む）
講　　師　　岩田基（ダ･ヴィンチスタッフ）
参加者数　　６名（延べ 12 名）
従事者数　　延べ 23 名

楽しい作業はペイント！

講座	日　　時	会　場	内　　容	出席者数
1	7/30（土） 13:00～17:00	創作工房	切出し・組立・着色	６名
2	7/31（日） 13:00～17:00	創作工房	切出し・組立・着色・仕上げ	６名

B．大人の木工教室
日　　時　　2016 年９月３日（土）、４日（日）10:00～16:00
会　　場　　ゆめたろうプラザ　創作工房
対　　象　　高校生以上
内　　容　　フリーラックを製作した。
参 加 費　　1500 円（保険料含む）
講　　師　　内田保男（ダ･ヴィンチスタッフ）

直角を出すのが難しいね

講座	日　　時	会　場	内　　容	出席者数
1	9/3（土） 10:00～15:30	創作工房	部品切り出し、組み立て、やすり仕上げ	８名
2	9/4（日） 10:00～15:30	創作工房	組み立て、やすり仕上げ、塗装	８名

参加者数　　８名（延べ 16 名）
従事者数　　延べ 27 名

C．ゴム銃製作教室＆競技会

日　　時　2016 年６月４日（土）10:00～16:00、５日（日）13:30～16:00
会　　場　ゆめたろうプラザ　創作工房
対　　象　小学４年生以上
内　　容　武豊町在住の日本ゴム銃射撃協会武豊支部の支部長を講師に招き、ゴム銃を木工で製作する教室と、そのゴム銃を使って日本ゴム銃射撃協会の公式ルールに則った射撃大会を開いた。
参 加 費　500 円（保険料含む）
参加者数　８名（延べ 16 名）
講　　師　内田保男（日本ゴム銃射撃協会武豊支部）
従事者数　延べ 22 名

練習でも真剣です

15）芸術と科学のハーモニー事業６
　レクチャー事業

『見ることを学ぶ』をテーマに、描画の体験ができる石膏デッサン体験講座や、現代美術を鑑賞する機会を設けた。また、楽しいアートレクチャー講座では、ダンボールアーティストのデスカイザー＆ Kuro さんを講師にむかえ、ダンボールと廃材で着ることができるダンボールスーツ作る講座を開催した。
石膏デッサン体験講座では、石膏デッサンを体験することによって目で見たものを再現することの難しさを感じてもらえた。また、現代アートの鑑賞事業では、愛知工業大学情報科学部水野慎士研究室に３作品の展示を依頼した。「Magic Shadow」では鑑賞者や物体のシルエットをスクリーンに映しだし、本物の影と CG の影との共演を楽しみ、「不思議なスケッチブック」では白い紙に描いた絵が三次元になって映像で現れたり、「CG の池」ではバーチャルの池にいる生き物を手を叩いて呼び寄せたりエサをあげたりと、不思議な感覚を体験できた。大人から小さな子どもまで幅広い年齢層の方たちに楽しんでもらえた。

A．楽しいアートレクチャー
◆デスカイザーと君だけのダンボールモンスターを作ろう
日　　時　2016 年９月 22 日（木祝）、24 日（土）、25 日（日）10:00～15:00
会　　場　ゆめたろうプラザ　創作工房
対　　象　小学４年生以上
内　　容　ゆめたろうプラザのゆるキャラ、デスカイザーと一緒に、ダンボールと廃材を材料にして、着られるダンボールスーツを３日連続講座で作成した。希望者は、武豊町のみゆき通りのハロウィン仮装ショーに参加して作品を披露し、自由なものづくりと、地域のイベントに参加する楽しさを体験した。
参 加 費　500 円
参加者数　12 名（延べ 35 名）
講　　師　デスカイザー＆ Kuro
協　　力　DANBOX
従事者数　12 名（延べ 24 名）

世界で一着だけのスーツが完成

B．サイエンスレクチャー
◆宇宙人はいる？いない？ -宇宙生命の存在に迫る-
日　　時　2016 年８月 28 日（日）14:00～15:30
会　　場　ゆめたろうプラザ　輝きホール
対　　象　小学生以上（推奨年齢小学４年以上）
内　　容　国立天文台 副台長の渡部潤一（わたなべ　じゅんいち）さんを招き、「地球外生命体」について、天文学や惑星科学のアプローチによってどこまで解明されてきているのか、そして今後の研究の見通しについてのお話を聞いた。
参 加 費　無料
参加者数　207 名
講　　師　渡部潤一（国立天文台 副台長、教授）
従事者数　11 名

宇宙には謎がいっぱい

C．現代アートの鑑賞

◆愛知工業大学　情報科学部　水野慎士研究室「映像と音との新しいインタラクション」

○「Magic Shadow」
物体や人に光を当ててできた本物の影とＣＧの影が作り出すインタラクティブな影絵である。
ＣＧの影は本物の影から生まれたり、本物の影に反応して動きが変化したりする。

○「不思議なスケッチブック」
普通の紙に普通のペンで絵を描くと，その絵が三次元ＣＧに変化していく。そして，作った三次元ＣＧに触って変形させたり，音を鳴らしたりすることができる。

○「CG の池」
床にＣＧ映像を投影してできたバーチャルな池である。
池の中の生き物？が人の動きに反応する。

僕やカボチャの影に顔がついちゃった

日　　時 2016 年８月 13 日（土）～20 日（土）10:00～19:00
2016 年８月 21 日（日）10:00～16:00
※8 月 15 日（月）休館日
会　　場 ゆめたろうプラザ　ギャラリー
対　　象 一般
内　　容 体験型メディアアートを３作品展示。
参 加 費 無料
参加者数 延べ 1,306 名
従事者数 延べ 69 名

D.　地元企業技術者との連携事業
「サイエンス・トーク」

①　「炭の科学　カーボンブラックのブラックパワー」
（東海カーボン株式会社）
日　　時　2016 年８月６日(土)　10:00～12:00
会　　場　ゆめたろうプラザ　創作工房
対　　象　小学生４年生以上
内　　容　天然ゴムのボールとカーボンブラック入りのゴムボールで、硬さの違いや弾みの違いをみて、カーボンが強くて軽いという性質を確めた。スライドを交えたお話と多くの実験を通して生活の中の身近な物に含まれる「カーボン」の優れた性質を学んだ。
参 加 費　無料
参加者数　25 名
講　　師　東海カーボン株式会社
従事者数　12 名

楽しい実験がいっぱい

②　「鉄の科学　鉄の不思議」（JFE スチール株式会社）
日　　時　2017 年１月 22 日(日)　10:00～12:00
会　　場　ゆめたろうプラザ　創作工房
対　　象　小学生３年生～6 年生（親子参加可）
内　　容　身近にある砂や食品には鉄が含まれているのか、磁石を使い調べた。また、鉄粉と炭と食塩水を混ぜて手作りカイロを作り、鉄の発熱の作用を体験した。さまざまな実験を通して鉄の優れた特性を身近に体感することができた。
参 加 費　無料
参加者数　24 名
講　　師　JFE スチール株式会社
従事者数　９名

鉄に火を入れ冷やすと固くなるよ

E. 石膏デッサン体験講座、作品展示会

①　はじめての石膏デッサン体験教室
日　　時　2016 年７月 13 日（水）～16 日（土）18:30～20:30
会　　場　ゆめたろうプラザ　情報考房
対　　象　小学５年生以上

光と影をとらえて描く

内　　容　鉛筆もしくは木炭のどちらかのコースを選択し、石膏像のデッサン画を制作した。石膏像は 4 体のうちから希望のものを選んで描いた。作品は町民会館のギャラリーで展示をした。
参 加 費（材料実費）
参加者数　10 名（延べ 39 名）

講座	日　　時	会　場	内　　容	出席者数
1	7/13（水） 18:30～20:30	情報考房	・コンポジション（構図）の決定とあたり ・量感（ボリューム、マッス）や立体感を意識した制作 ・全体の形の確認 ・細部の表現と完成	10 名
2	7/14（木） 18:30～20:30	情報考房		10 名
3	7/15（金） 18:30～20:30	情報考房		9 名
4	7/16（土） 18:30～20:30	情報考房		10 名

講　　師　高木　正博
従事者数　4 名（延べ 12 名）

②石膏デッサン　ステップアップ教室
日　　時　2016 年 11 月 30 日（水）～12 月 3 日（土）18:30～20:30
会　　場　ゆめたろうプラザ　情報考房
対　　象　小学 5 年生以上
内　　容　鉛筆もしくは木炭のどちらかのコースを選択し、石膏像のデッサン画を制作した。石膏像は 5 体のうちから希望のものを選んで描いた。作品は町民会館のギャラリーで展示をした。
参 加 費　（材料実費）
参加者数　8 名（延べ 31 名）

講座	日　　時	会　場	内　　容	出席者数
1	11/30（水） 18:30～20:30	情報考房	・コンポジション（構図）の決定とあたり ・量感（ボリューム、マッス）や立体感を意識した制作 ・全体の形の確認 ・細部の表現と完成	7 名
2	12/1（木） 18:30～20:30	情報考房		8 名
3	12/2（金） 18:30～20:30	情報考房		8 名
4	12/3（土） 18:30～20:30	情報考房		8 名

講　　師　高野正之（ダ･ヴィンチスタッフ）
従事者数　4 名（延べ 12 名）

16）芸術と科学のハーモニー事業 1
「ゆめホタル」アウトリーチ活動

◆ゆめホタル出張上演／愛知県半田市
日　　時　2016 年 7 月 2 日(土)、3 日(日)
会　　場　半田市　ミツカンミュージアム
対　　象　半田市を中心とする地域住民
内　　容　ミツカンミュージアムで行われたコンサート内でゆめホタルの上演をした。
参加者数　延 240 名
従事者数　延 13 名

開放的な屋外での公演

◆ゆめホタル出張上演／愛知県東海市
日　　時　2016 年 9 月 22 日(木祝)
会　　場　東海市芸術劇場　大ホール
対　　象　公演スポンサー企業顧客および関係者
内　　容　東海市芸術劇場で行われたコンサート「JAZZ の森」内でゆめホタルの上演をした。
参加者数　700 名
従事者数　5 名

幻想的なジブリの森で

17）情報発信事業１
文化のまちづくりセミナー

今年度も、一般市民を含めた研修として「文化のまちづくりセミナー」を行った。今、文化行政の目的が、文化振興からまちづくりへと転換しつつある。その中で、「我がまちの魅力」を、地域に住む人々をはじめ、誰にどうやって伝えるのか、シティプロモーションの戦略・戦術のトレンドについて、愛知県芸術劇場広報・マーケティングのチーフマネージャーを務める林健次郎さんを招き、今後の「文化のまちづくり」についての課題や展望を学んだ。終了後に、受講者が気軽に参加できる交流会を開催し、武豊町はじめさまざまな地域の方が参加してくれ、講師を含めお互いの交流を深めることができた。

◆文化のまちづくりセミナー第 10 弾　「文化事業から文化政策へ」　～幸福度ナンバーワンをどうセールスするか～

日　　時　　2017 年 3 月 24 日(金)18:30～20:15
会　　場　　ゆめたろうプラザ　響きホール
対　　象　　一般
内　　容　　講演会
参 加 費　　無料
参 加 者　　68 名（内交流会参加者 39 名）
講　　師　　林健次郎
（愛知県芸術劇場 企画制作部長代理 兼広報・マーケティンググループ チーフマネージャー）
従事者数　　5 名

ターゲットを決めて広報しよう

18）情報発信事業２
広報啓発事業

「ゆめたろう放送局」に代わり、町民会館で実施される事業について、随時ゆめプラブログで WEB 発信した。また、紙媒体としては毎月「ゆめプラ通信」を発行して広報した。また、チラシ等の制作を通して町民会館事業を広く広報した。

A.「ゆめプラ通信」発行活動

日　　時　毎月１日発行
配布対象　武豊町内の全小・中学校・高校の在校生、町内回覧
内　　容　ゆめたろうプラザの催しの予告・報告などを掲載した。
従事者数　２名

B. ゆめプラブログ

対　　象　一般
内　　容　町民会館を中心に実施される各種事業の内容を取材してブログを制作し、「ゆめプラブログ」にて情報発信をした。
情報発信数　ブログ　10 件
従事者数　延べ 10 名

C. 広報物制作事業

日　　時　通年
対　　象　ゆめたろうプラザの自主事業等
内　　容　チラシ等広報物の制作を受託した。
受託件数　19 件
従事者数　０名（職員のみ）

D. ゆめプラス

日　　時　通年
対　　象　武豊町を中心とする地域住民
内　　容　定期的（2 か月に 1 回）にチラシ等広報物の手渡しによる配布を行った。
ゆめプラス隊員　22 名
説明会参加者　11 名
お楽しみ会　マーシー山本教授の「あなたの知らない大作曲家の素顔！」参加者 10 名

春のお茶会参加者　６名
従事者数　延べ 51 名

Ⅳ　町民会館管理運営受託事業

19）管理運営業務

＜管理運営業務内容＞

① 町民会館で行われる自主文化創造事業に係る業務
② 町民会館の周知及び会館利用者の増加を図る啓発業務
③ 町民会館施設使用料・附属設備使用料の収納に係る業務
④ 町民会館施設使用料の還付金支出に係る業務
⑤ 「ゆめプラメイト」管理事務
⑥ 「ゆめプラスタッフ」管理事務
⑦ 町民会館ホームページ変更並びに更新作業
⑧ その他町民会館が適正かつ有効に利用されるために必要とされる業務

＜職員の雇用と業務内容＞

① 事務職員　４人
勤務時間　8:30～22:00（二交代制）
業務内容　委託業務全般
② パート職員　４人
勤務時間　8:50～21:00（二交代制）
業務内容　町民会館の貸館・受付業務および NPO たけとよ事務職員の業務の補助

＜活動状況＞

研修については、地域創造フェスティバル、公文協主催のホール研修等、参加可能な研修には積極的に参加し、職員のスキルアップと、他館の職員とのネットワーク作りを心がけた。今年度は（財)地域創造主催の「ステージラボ」（3 泊 4 日の職員研修）から依頼を受け、夏季は講師補助のスタッフを派遣した。しかし、冬季は春の音楽祭の時期だったので、参加を見送った。

また今年度も、できるだけたくさんの鑑賞の機会を作ることに心がけた。今後もいろいろな方面での情報収集に心がけ、法人の企画のレベルアップにつながるような機会にしていきたい。

事業の企画について、東海地区の会館連携事業のネットワークを使って、サロンコンサートを実施している。さまざまなホールと連携することで、運営や広報面で新たな情報を得ることができた。来年度以降も、より充実した企画内容にするよう心掛けたい。

【その他の事業の活動報告】

その他の事業の実施は無し。